

# Het onbewuste van naastenliefde

Tijdschrift voor Psychoanalyse | *Achttiende jaargang* | 2012 | Nummer 2 p 124-127

*Le seul problème avec le devoir, c'est de le faire*

*Alain*

**Mark Kinet**

*Ex abundantia cordis os loquitur.* Waar het hart van vol is, loopt de mond van over (Matteus 12:34). Deze uitspraak gebruik ik vaak om het werkingsprincipe van de vrije associatie uit te leggen. Ooit werd mij zelfs gevraagd de gehele psychoanalyse in drie woorden samen te vatten. Mijn antwoord: 'Uw gedacht zeggen'. Maar desnoods kan het nog korter: 'Vrijspraak nastreven'. Want wat is de neuroticus anders dan een goed mens die *denkt* dat hij een smeerlap is? Al zijn er natuurlijk meer smeerlappen dan heiligen! Via deze vliegende start kan ik meteen een bruggetje naar de naastenliefde maken. Ook zij is product van *abundantia cordis*. Ze krijgt dan verschillende benamingen toebedeeld: een groot hart, barmhartigheid, liefdadigheid, vrijgevigheid of generositeit.

Filosofen maken in de liefde onderscheid tussen *eros*, *philia* en *agapè*. Eros is de liefde die wordt gedreven door een tekort. Het is de liefde als 'Ik wil je.' Atheners discussiëren erover in 'Het symposium' van Plato. Het is de passionele liefde of de liefde voor uw echtgeno(o)t(e) voor die uw echtgeno(o)t(e) is. Eros is intrinsiek *ongelukkige* liefde. Ze is immers gemaakt van verlangen en gemis. Nu heb je nooit wat je verlangt, maar hooguit wat je verlangde, dus ben je nooit gelukkig. Zo slaat à la Schopenhauer de verveling toe. Het geluk is niet op de afspraak. Het is toch altijd *dat* niet.

Hoe dan *gelukkige* liefde verklaren? Hiervoor is het begrip *philia* nodig. Het is liefde waarbij wordt genoten van, vreugde wordt gevonden in. Ze komt tot uiting in de ouder-kindrelatie, die immers niet gebaseerd is op gemis. Eros is het kind dat *neemt*. Philia is de ouder die *geeft*. Philia is dan de liefde voor alles wat *niet* ontbreekt. Hier denken we aan Aristoteles met zijn uitspraak 'Liefde is zich verblijden'. Het is het vermogen te genieten van wat/wie er is. Een typisch abstracte formulering is te vinden in Spinoza's *Ethica*: de liefde is een vreugde die gepaard gaat met een uitwendige oorzaak. Ze is geen honger maar *appetijt*.

Uit Paulus' brieven is ten slotte de *agapè* afkomstig. *Agapè* is de onbaatzuchtige en vrijgevige naastenliefde. Ze maakt de harde en mysterieuze kern van het christendom uit. Het is een *heilige* liefde want ze is verre van vanzelfsprekend. Moeder Theresa wordt geacht haar te belichamen. Maar de meesten onder ons kennen haar hoogstens bij momenten. Ze is dan ook meer *ideaal* dan realiteit.

Volgens Kant spelen in de liefde wil noch plicht, maar misschien geldt dit voor deze naastenliefde wèl. Als liefde geven is, is naastenliefde: geven (ook) aan wie we *niet* liefhebben. Deze liefde is eerder moreel dan emotioneel. Moraal is dan de eer die we betuigen aan de liefde als ze ontbreekt. Het is handelen *alsof* we beminnen, want iedereen graag zien is voor de meesten onder ons te veel gevraagd. Ook logisch klopt ze niet want is geen vriend die vriend is van *iedereen*. Vriendschap veronderstelt immers voorkeur.

Genereuze liefde is grenzeloos, zonder ego(ïsme). Het geven wordt verabsoluteerd. Het is een kwestie van zelf minder te bestaan opdat de ander juist meer zou kunnen bestaan, van zich terugtrekken opdat de ander zich ontplooië. De laatste kan zich dan zwak tonen zonder dat hiervan gebruik wordt gemaakt om eigen sterkte te tonen. Simone Weil heeft het over de *kenose*: God is ter beschikking maar trekt zich terug om plaats te ruimen voor de mens.

Psychoanalytisch gezien verwijst *eros* naar de drift. In 'Het symposium' verhaalt Aristophanes de mythe van het bolvormig tweeruggenbeest, dat door Zeus wegens te grote verwaandheid en macht werd gescheiden. Sindsdien zijn we op zoek naar de verloren (twee)eenheid met onze wederhelft. Ontogenetisch verwijst dit naar de *close* band die we ooit hadden met onze (baar)moeder. Aan haar ontruikt, worden we op de wereld geworpen. We blijven doordeesemd van een terugverlangen naar dit verloren paradijs. Resultaat is de romantische liefde met haar Enige Ware, met wie het zou *klikken* tot in de eeuwigheid: amen. Alle dagelijkse observaties verwijzen die visie natuurlijk naar fabeltjesland. Vandaar de lacaniaanse slogan *Il n'y a pas de rapport sexuel*. Er is altijd iets *mis* of tekort.

Bij de *philia* is de drift doelgeremd en gesublimeerd. Als gevolg van het oedipuscomplex wordt liefde van haar zinnelijke component gezuiverd en blijft (althans *bewust*) slechts haar tedere stroming voortbestaan. Maar ook de gehechtheid speelt hier een sleutelrol. Ze doorstaat lief en leed in goede en kwade dagen. *Philia* is een veel langer leven beschoren. Elke liefde is overdrachtsliefde en elk liefdesobject vinden is het terugvinden. Zo worden *eros* en *philia* overgedragen naar latere figuren die ons min of meer (bewust) aan onze eerste liefdesobjecten herinneren.

Om liefde te begrijpen heeft de psychoanalyse alleszins geen God nodig. Ze is gemaakt van seks en ze is uitvindsel van vrouwen. Volgens Winnicott is elke 'ordinary devoted mother' bij de geboorte in staat van en tot genade. 24/7 geeft ze al haar hebben en houden aan haar totaal hulpeloze baby. *Zonder haar kunnen we niet leven, zonder haar kunnen we niet zijn*. Ze maakt bovendien ruimte voor spontaneïteit, vitaliteit en creativiteit en gunt ons op tijd en stond de illusie te kunnen toveren. Haar liefde is onvoorwaardelijk. Ook als we ons vijandelijk tot haar richtten, bleef ze ons haar andere wang tonen. Bovendien is het in een cartesiaanse parafrase '*Elle pense, donc je suis*'. Als en slechts als deze moeder ons (graag) ziet als voelende en denkende wezens kan dit sluimerende potentieel ook daadwerkelijk in ons ontkiemen. Zoals de dichter en zijn muze vormen we voortaan met haar een *thinking and dreaming couple*, waarop we onbeperkt voor de meest uiteenlopende vormen van bijstand kunnen terugvallen.

Zo heeft elke moeder *iets* van een Moeder Theresa. Zij kan heilig zijn zonder moeite. Als we geluk hadden, zijn we zoals Obelix die als kind in een ton vol toverdrank is gevallen en hieruit levenslang bijna magische krachten kan putten. We danken dit aan *abundantia cordis*: een Heilig Hart waarmee we ons identificeren en dat ten grondslag ligt aan latere momenten van generositeit.